

## **Informe de Actividades**

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa 006-2026 (Único Producto)

### **Actividades**

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Otras actividades afines a sus servicios.

## 1. Concierto "Metamorfosis Sonora" con la Orquesta Sinfónica Nacional y el Cuarteto Primavera

Fecha: 15 de enero de 2026

Hora: 19:30 horas

Lugar: Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Carácter: Concierto "Metamorfosis Sonora", inauguración de temporada de música de cámara 2026

El 15 de enero de 2026, el Cuarteto Primavera, agrupación oficial de la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, participó de manera destacada en el concierto "Metamorfosis Sonora", organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala como parte de la apertura de su Temporada de Música de Cámara para el año 2026. Este evento marcó un hito en la agenda artística del país, al presentar una fusión musical entre la sensibilidad del clarinete, el piano y el cuarteto de cuerdas, en un programa cuidadosamente curado para explorar transformaciones sonoras a través de repertorio clásico y contemporáneo.

El concierto "Metamorfosis Sonora" fue concebido como el primer gran evento de música de cámara de la temporada 2026 de la Orquesta Sinfónica Nacional, con una propuesta que trasciende el formato tradicional de recital para ofrecer una experiencia sonora íntima, expresiva y reflexiva. El enfoque contrastó repertorio de distintos estilos y épocas, propuesto en diálogo entre solistas y el ensamble, destacando elementos de transformación musical que se responden entre sí. La participación del Cuarteto Primavera en este concierto responde a la política institucional de integración intergrupacional de talentos guatemaltecos, fortaleciendo la presencia de agrupaciones jóvenes de alto nivel dentro de la programación central del Ministerio de Cultura y Deportes.

El repertorio seleccionado fue diseñado para ofrecer un recorrido expresivo desde piezas solísticas hasta obras camerísticas integradas por el cuarteto de cuerdas y el clarinete. Las obras interpretadas incluyeron:

Quinteto para clarinete y cuerdas op. 41, Carl Maria von Weber

La boda judía, Boris Pigovat

Interpretadas por Sergio Reyes junto al Cuarteto Primavera, complementando el sentido de metamorfosis sonora al unir timbres solísticos con el tejido armónico del cuarteto de cuerdas.

Este programa destaca por integrar repertorio español del siglo XX y XXI con obras camerísticas de raíz clásica y contemporánea, ofreciendo una exploración amplia de texturas, colores y estados expresivos. El concierto inició puntualmente a las 19:30 horas, en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, ubicado en la 3a avenida y 5a calle de la zona 1 de Ciudad de Guatemala, un espacio histórico y central para la difusión de la música culta en el país.

La asistencia fue notable, con presencia de público especializado, estudiantes de música, representantes del sector cultural y ciudadanía general, interesados en presenciar el inicio de la temporada 2026 de música de cámara. El ambiente musical se caracterizó por una escucha atenta y respetuosa, propia de eventos de alto nivel interpretativo.



Luis Orellana y Laura Castaño durante el concierto en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música



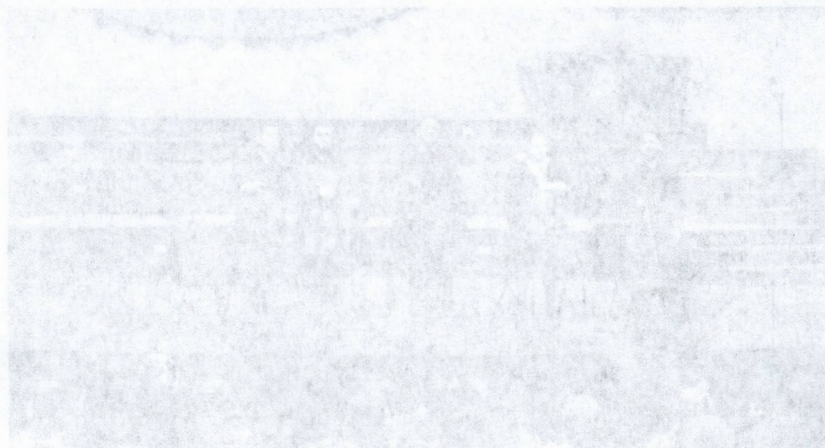
Cuarteto Primavera posando durante la ovación del público al finalizar una de las obras presentadas

Este programa destaca por integrar repertorio español del siglo XX y XXI con obras camerísticas de las épocas clásica y contemporánea, ofreciendo una exploración amplia de texturas, colores y estados expresivos. El concierto inició puntualmente a las 19:30 horas, en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", ubicado en la 3a avenida y 5a calle de la zona 1 de Ciudad de Guatemala, un espacio histórico y central para la difusión de la música culta en el país.

La asistencia fue notable, con presencia de público especializado, estudiantes de música, representantes del sector cultural y ciudadanos en general, interesados en presenciar el inicio de la temporada 2026 de música de cámara. El ambiente musical se caracterizó por una escucha atenta y respetuosa, propia de eventos de alto nivel interpretativo.



Luis Orellana y Laura Castañón durante el concierto en el auditorio del Conservatorio Nacional de Música



Quinteto Primavera posando durante la ovación del público al finalizar una de las obras presentadas

## 2. Ensayo Abierto del Cuarteto Primavera y Talleres para Visitantes

Fecha: 22 de enero de 2026

Lugar: Galería Pasaje Sexta, Palacio Nacional de la Cultura, Ciudad de Guatemala

El 22 de enero de 2026, el Cuarteto Primavera – agrupación oficial adscrita a la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes – desarrolló un ensayo abierto de música de cámara en la emblemática Galería Pasaje Sexta, ubicada en el histórico Palacio Nacional de la Cultura. Esta actividad forma parte de la agenda de apertura del año artístico del Cuarteto y constituye, además, el primer acercamiento público con el repertorio que se presentará en los conciertos oficiales programados en conmemoración del 50.º aniversario del terremoto de 1976, bajo la serie titulado “Ad Aeternus Réquiem”.

La realización de ensayos abiertos responde a una política cultural sostenida del MCD orientada a democratizar el acceso al arte, trascendiendo el formato tradicional de conciertos cerrados y ofreciendo a la ciudadanía un espacio donde pueda observar, comprender y vivenciar el proceso de construcción artística detrás de una presentación musical formal. Estas actividades no solo permiten escuchar música en vivo, sino que exponen el trabajo interpretativo en curso, ofreciendo una dimensión educativa y de apreciación estética más profunda.

En el marco del ensayo, el público asistente tuvo la oportunidad de observar cómo el Cuarteto Primavera aborda piezas de gran complejidad técnica y expresiva, tales como Caballería rústica (de Pietro Mascagni), Adiós nonino y Oblivion (de Astor Piazzolla), así como la Pavana para una infanta difunta (de Maurice Ravel), obras que serán parte del repertorio oficial de conciertos conmemorativos.

Desde tempranas horas de la jornada, visitantes nacionales y extranjeros que recorrían el Palacio Nacional de la Cultura se acercaron a la Galería Pasaje Sexta, sorprendidos por la presencia de los músicos afinando sus instrumentos y ensayando fragmentos del repertorio. La dinámica del ensayo permitió que el público fuera partícipe del diálogo técnico entre los integrantes del cuarteto, quienes discutían y ajustaban aspectos como afinación, articulación, nivel de dinámica y fraseo colectivo. Esta cercanía con el proceso creativo generó un ambiente de aprendizaje activo, donde los espectadores pudieron escuchar explicaciones y reflexiones sobre las obras directamente desde los intérpretes. La apertura del ensayo en un espacio patrimonial de alto valor histórico y arquitectónico no fue un hecho circunstancial, sino una estrategia deliberada para vincular patrimonio cultural tangible e intangible: el arte musical y el edificio histórico se combinaron para ofrecer una experiencia estética integral.

## 2. Ensayo Abierto del Cuarteto Primavera y Talleres para Visitantes

Fecha: 22 de enero de 2026

Lugar: Galería Pasaje Sexta, Palacio Nacional de la Cultura, Ciudad de Guatemala

El 22 de enero de 2026, el Cuarteto Primavera - agrupación oficial adscrita a la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes - desarrolló un ensayo abierto de música de cámara en la emblemática Galería Pasaje Sexta, ubicada en el histórico Palacio Nacional de la Cultura. Esta actividad forma parte de la agenda de apertura del año artístico del Cuarteto y constituye, además, el primer acercamiento público con el repertorio que se presentará en los conciertos oficiales programados en conmemoración del 50º aniversario del terremoto de 1976, bajo la serie titulada "Ab Aeternus Requiem".

La realización de ensayos abiertos responde a una política cultural sostenida del MCD orientada a democratizar el acceso al arte, trascendiendo el formato tradicional de conciertos cerrados y ofreciendo a la ciudadanía un espacio donde pueda observar, comprender y vivenciar el proceso de construcción artística detrás de una presentación musical formal. Estas actividades no solo permiten escuchar música en vivo, sino que exponen el trabajo interpretativo en curso, ofreciendo una dimensión educativa y de apreciación estética más profunda.

En el marco del ensayo, el público asistente tuvo la oportunidad de observar cómo el Cuarteto Primavera aborda piezas de gran complejidad técnica y expresiva, tales como Caballería rústica (de Pío Mascagni), Adios nonino y Ollivio (de Astor Piazzolla), así como la Pavana para una infanta difunta (de Maurice Ravel), obras que serán parte del repertorio oficial de conciertos conmemorativos.

Desde tempranas horas de la jornada, visitantes nacionales y extranjeros que recorran el Palacio Nacional de la Cultura se acercaron a la Galería Pasaje Sexta, sorprendidos por la presencia de los músicos afinando sus instrumentos y ensayando fragmentos del repertorio. La dinámica del ensayo permitió que el público fuera partícipe del diálogo técnico entre los integrantes del cuarteto, quienes discutían y ajustaban aspectos como afinación, articulación, nivel de dinámica y fraseo colectivo. Esta cercanía con el proceso creativo generó un ambiente de aprendizaje activo, donde los espectadores pudieron escuchar explicaciones y reflexiones sobre las obras directamente desde los intérpretes. La apertura del ensayo en un espacio patrimonial de alto valor histórico y arquitectónico no fue un hecho circunstancial, sino una estrategia deliberada para vincular patrimonio cultural tangible e intangible, el arte musical y el edificio histórico se combinaron para ofrecer una experiencia estética integral.

## Acciones Formativas: Talleres para Visitantes

Como parte de esta iniciativa integral, el MCD, a través del Cuarteto Primavera, impartió dos talleres de música de cámara dirigidos a grupos de visitantes del Palacio Nacional de la Cultura. Estas sesiones formativas se diseñaron con el objetivo de:

- Introducir a los participantes en los conceptos fundamentales de la música de cámara, tales como colaboración, escucha activa y diálogo constante entre intérpretes.
- Ilustrar los roles específicos de cada instrumento de cuerda dentro de un ensamble compacto (dos violines, viola y violonchelo).
- Generar espacios de interacción directa entre músicos profesionales y público interesado, especialmente para estudiantes y aficionados sin formación musical formal.

Los grupos participantes conformados por visitantes de diferentes edades y contextos pudieron experimentar estos talleres como una actividad participativa, práctica y reflexiva. Los facilitadores del Cuarteto Primavera guiaron ejercicios de atención auditiva, reconocimiento de texturas musicales y explicaron cómo los distintos planos sonoros se equilibran en una ejecución camerística. Este componente pedagógico fortaleció el objetivo institucional de acercar la música clásica no sólo como producto terminado, sino como proceso creativo que puede ser comprendido, disfrutado y valorado por todos los públicos.

La realización de este ensayo abierto y los talleres complementarios se inscribe en la visión estratégica del Ministerio de Cultura y Deportes de impulsar la participación ciudadana en procesos culturales de excelencia, promoviendo experiencias artísticas vivas, accesibles y contextualizadas en espacios monumentales de gran significado nacional. La actividad también contribuye a:

- Fomentar la apreciación estética entre públicos diversos, incluidos visitantes internacionales que reconocieron la actividad como un elemento distintivo de la riqueza cultural guatemalteca.
- Educar en apreciación musical, al mostrar el detrás de cámaras de un ensamble profesional.
- Fortalecer la presencia de la música de cámara como un patrimonio artístico vivo, no únicamente como presentación concluida, sino como proceso abierto y compartido.
- Crear vínculos afectivos duraderos entre el público y la música académica, mediante experiencias participativas que superan la pasividad de un concierto tradicional.

En suma, el ensayo abierto del 22 de enero no sólo constituyó la primera manifestación pública de la agenda artística del Cuarteto Primavera para 2026, sino también una significativa acción de difusión, educación e inclusión cultural que sienta las bases para las actividades posteriores del año.



Cuarteto Primavera durante su ensayo para el homenaje a las víctimas del terremoto de 1976

### 3. Segundo Ensayo Abierto del Cuarteto Primavera y Jornadas Formativas Complementarias

Fecha: 29 de enero de 2026

Lugar: Galería Pasaje Sexta, Palacio Nacional de la Cultura

El 29 de enero de 2026, el Cuarteto Primavera realizó un segundo ensayo abierto en la Galería Pasaje Sexta del Palacio Nacional de la Cultura, dando continuidad a la estrategia institucional impulsada por el Ministerio de Cultura y Deportes para acercar el proceso interpretativo de la música de cámara al público general.

A diferencia del ensayo del 22 de enero que marcó el inicio de las actividades públicas del año esta segunda jornada representó una fase de consolidación artística, enfocada en la profundización técnica y expresiva del repertorio que

integrará la serie conmemorativa "Ad Aeternus Réquiem", dedicada al 50.º aniversario del terremoto de 1976.

Durante esta sesión, el trabajo del ensamble se concentró en el refinamiento de detalles estructurales y expresivos de obras previamente abordadas, incluyendo fragmentos de Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni, así como piezas de Astor Piazzolla y la Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel, repertorio destacado en la comunicación oficial del MCD sobre la programación inicial del año.

En esta ocasión, el ensayo evidenció una etapa más avanzada del montaje musical. Se trabajaron:

- Transiciones entre secciones contrastantes
- Ajustes finos de afinación en pasajes de alta exposición melódica
- Balance dinámico en texturas densas
- Control de rubato en fragmentos de carácter lírico
- Unificación de criterios interpretativos en finales cadenciales

El público pudo apreciar la evolución del repertorio desde su fase inicial hasta una versión más estructurada y cohesionada, observando cómo los pequeños ajustes técnicos transforman el resultado sonoro global.

Al igual que en la jornada anterior, esta actividad no se limitó al ensayo en sí, sino que incorporó un componente formativo estructurado. En el transcurso del día se realizaron dos talleres de música de cámara dirigidos a grupos visitantes del Palacio Nacional de la Cultura, reafirmando el compromiso educativo del Cuarteto Primavera.

En esta ocasión, los talleres profundizaron en aspectos distintos a los abordados el 22 de enero. Se enfatizaron temas como:

- La responsabilidad individual dentro del tejido armónico colectivo
- La importancia del silencio como elemento estructural en la música
- La construcción del discurso musical a través del fraseo compartido
- El rol del violonchelo y la viola en la cimentación armónica del cuarteto

Los participantes tuvieron la oportunidad de formular preguntas directas a los integrantes del ensamble, generándose un espacio de diálogo horizontal que fortaleció la comprensión del proceso artístico. Este intercambio permitió desmitificar la percepción de la música académica como inaccesible, mostrando que su complejidad puede explicarse y comprenderse mediante ejemplos prácticos.

Este segundo ensayo abierto consolidó la presencia permanente del Cuarteto Primavera en el Palacio Nacional de la Cultura como espacio activo de difusión artística. La constancia en la realización de estas jornadas transmite un mensaje institucional claro: la música de cámara no es un evento aislado, sino un proceso vivo que se construye y se comparte con la ciudadanía.

Asimismo, la reiteración de actividades abiertas fortalece la fidelización del público, permitiendo que algunos asistentes regresen y observen la evolución del repertorio entre una sesión y otra. Esta continuidad genera una experiencia cultural sostenida, más allá del formato tradicional de concierto único.

Desde la perspectiva estratégica del Ministerio de Cultura y Deportes, este ensayo abierto:

- Refuerza la política de acceso libre a actividades artísticas de calidad.
- Integra patrimonio arquitectónico y patrimonio musical en un mismo espacio.
- Promueve la formación estética en contextos no formales.
- Visibiliza el trabajo técnico y disciplinado que respalda cada presentación oficial.

En síntesis, el ensayo abierto del 29 de enero representó una etapa de maduración artística dentro del proceso preparatorio del Cuarteto Primavera, consolidando tanto el repertorio conmemorativo como el vínculo pedagógico con el público visitante del Palacio Nacional de la Cultura.



Cuarteto Primavera durante la jornada en su ensayo abierto, pasaje sexta del Palacio Nacional de la Cultura

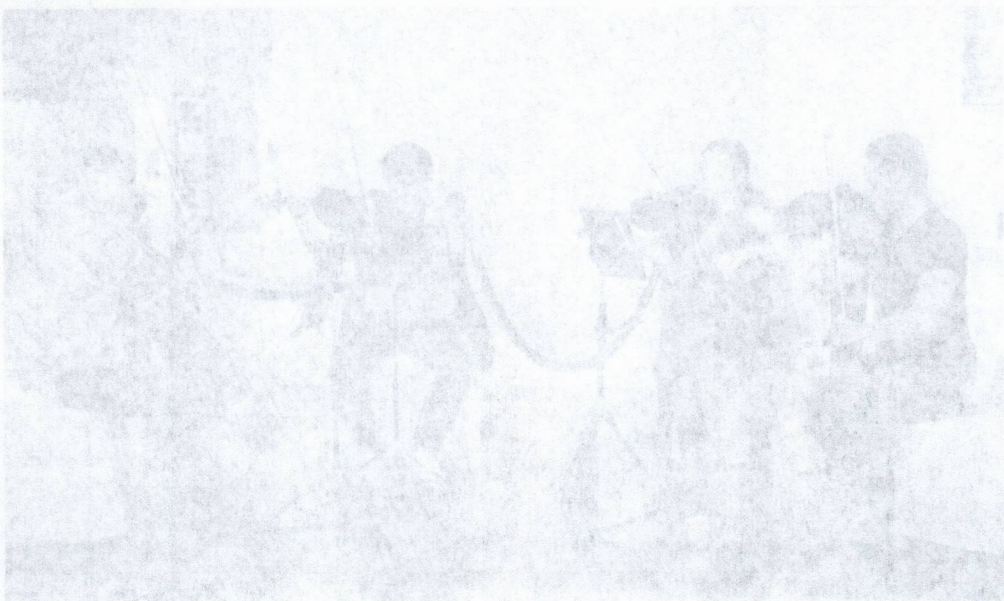
Este segundo ensayo abierto consolidó la presencia permanentemente del Cuarteto Primavera en el Palacio Nacional de la Cultura como espacio activo de difusión artística. La constancia en la realización de estas jornadas transmite un mensaje institucional claro: la música de cámara no es un evento aislado, sino un proceso vivo que se construye y se comparte con la ciudadanía.

Asimismo, la realización de actividades abiertas fortalece la fidelización del público, permitiendo que algunos asistentes regresen y observen la evolución del repertorio entre una sesión y otra. Esta continuidad genera una experiencia cultural sostenida, más allá del formato tradicional de concierto único.

Desde la perspectiva estratégica del Ministerio de Cultura y Deportes, este ensayo abierto:

- Refuerza la política de acceso libre a actividades artísticas de calidad
- Integra patrimonio arquitectónico y patrimonio musical en un mismo espacio
- Promueve la formación estética en contextos no formales
- Valida el trabajo técnico y disciplinado que respalda cada presentación oficial.

En síntesis, el ensayo abierto del 29 de enero representó una etapa de maduración artística dentro del proceso preparatorio del Cuarteto Primavera, consolidando tanto el repertorio conmemorativo como el vínculo pedagógico con el público visitante del Palacio Nacional de la Cultura.



Cuarteto Primavera durante la jornada en su ensayo abierto, paseo sexta del Palacio Nacional de la Cultura



Luis Orellana, violinista del cuarteto durante el ensayo

#### 4. Concierto Conmemorativo “Ad Aeternus Réquiem”

Fecha: 4 de febrero de 2026

Hora: 13:00 horas

Lugar: Catedral Metropolitana

Carácter: Apertura de la Temporada Coral Sinfónica “Ad Aeternus Réquiem”

Invitada Especial: Soprano Leslie González

El 4 de febrero de 2026 se conmemoraron 50 años del terremoto de 1976, un suceso que alteró el curso de la historia nacional, dejando una profunda huella en miles de familias guatemaltecas y replanteando la forma en que el país afronta el dolor colectivo. Para honrar la memoria de las víctimas y reconocer la resiliencia del pueblo guatemalteco, el Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) impulsó la Temporada Coral Sinfónica “Ad Aeternus Réquiem”, un ciclo de conciertos que vincula el arte musical, la memoria histórica y la reflexión colectiva mediante propuestas artísticas de gran expresividad y profundidad simbólica.

La expresión en latín “Ad Aeternus Réquiem” se traduce como “Por el descanso eterno”, reflejando el carácter conmemorativo y solemne de la temporada,



Luis Quiñana, violinista del concierto durante el ensayo

#### 4. Concierto Conmemorativo "Ab Aeternus Requiem"

Fecha: 4 de febrero de 2026

Hora: 13:00 horas

Lugar: Catedral Metropolitana

Carácter: Apertura de la Temporada Coral Sinfónica "Ab Aeternus Requiem"

Invitada Especial: Soprano Leslie González

El 4 de febrero de 2026 se conmemoran 50 años del terremoto de 1976. un suceso que alteró el curso de la historia nacional, dejando una profunda huella en miles de familias guatemaltecas y replanteando la forma en que el país afronta el dolor colectivo. Para honrar la memoria de las víctimas y reconocer la resiliencia del pueblo guatemalteco, el Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) impulsó la Temporada Coral Sinfónica "Ab Aeternus Requiem", un ciclo de conciertos que vincula el arte musical, la memoria histórica y la reflexión colectiva mediante propuestas artísticas de gran expresividad y profundidad simbólica.

La expresión en latín "Ab Aeternus Requiem" se traduce como "Por el descanso eterno", reflejando el carácter conmemorativo y solemne de la temporada.

concebida como una forma artística de reconocimiento hacia quienes perdieron la vida, así como hacia quienes sobrevivieron y contribuyeron con su esfuerzo a reconstruir a Guatemala desde las ruinas.

Previo al concierto, se celebró una misa solemne oficiada por Monseñor Gonzalo de Villa y Vásquez, S.J., en la que participaron autoridades de gobierno y representantes culturales, incluida la vicepresidenta de la República, Karin Herrera, subrayando el carácter oficial y comunitario de este acto de memoria nacional.

A las 13:00 horas, en la Catedral Metropolitana, el Cuarteto Primavera y la soprano invitada Leslie González tomaron el escenario para ofrecer un programa cuidadosamente seleccionado que conjugó elementos de música sacra, introspectiva y ceremonial, articulando un diálogo expresivo entre voz, cuerdas y espacios arquitectónicos patrimoniales.

Soprano solista: Leslie González, voz destacada cuya participación enriqueció la expresividad del programa con interpretaciones de alto nivel técnico y emocional.

Cuarteto Primavera: Laura Castaño (violín), Luis Orellana (violín), Josué Villacinda (viola) y Ulises Chuc (violonchelo), quienes aportaron cohesión interpretativa y presencia sonora característica de su formación.

La acústica natural del templo potenció la resonancia de cada obra, favoreciendo la contemplación sonora del público y generando un ambiente idóneo para una experiencia estética, espiritual y memorial.

El repertorio incluyó obras de alto significado emotivo y simbólico, vinculadas tanto con la liturgia como con el acto de rememoración:

“Más cerca de ti, mi Dios”, Lowell Mason

“Noche de luna entre ruinas”, Mariano Valverde, obra que conecta históricamente tragedias pasadas con la memoria contemporánea del terremoto.

Variaciones del “Ave María”, interpretadas por Leslie González en versiones de Caccini, Schubert y Gómez, expresando distintos matices de plegaria, recogimiento y profundización emocional.

“Pavane pour une infante défunte”, Maurice Ravel, cuya sobriedad lírica se ajustó al tono de la conmemoración.

Adicionalmente, piezas sacras integradas a la liturgia como “Entre tus manos” y “El alma humilde” estuvieron a cargo de intérpretes locales en momentos específicos de la ceremonia, complementando el flujo espiritual y ceremonial del acto.

Este repertorio evocó no solo el dolor y la memoria, sino también la esperanza, consolidando una narrativa sonora que acompañó la ceremonia litúrgica y la reflexión conmemorativa en torno al terremoto del 76. La asistencia al concierto fue abierta y gratuita, permitiendo que familias, estudiantes, artistas, autoridades culturales y ciudadanía en general se acercaran a este acto de memoria colectiva. La respuesta del público evidenció una escucha respetuosa y reflexiva, caracterizada por el profundo significado social y cultural del homenaje.

El evento logró integrar a diversos sectores de la sociedad, fortaleciendo el rol de la música en actos de carácter comunitario e histórico, y consolidando el uso de espacios patrimoniales como escenarios para eventos que trascienden lo estético para convertirse en plataformas de memoria y unidad nacional. La realización de este concierto no solo se distingue por su valor artístico sino también por su dimensión simbólica dentro de la agenda del Ministerio de Cultura y Deportes.

El acto representó: Un homenaje digno a las víctimas del terremoto de 1976, reconociendo tanto a quienes perdieron la vida como a quienes contribuyeron a la reconstrucción de la nación desde el dolor.



Luis Orellana y Laura Castaño durante el evento en la Catedral Metropolitana



Cuarteto Primavera junto al público presente en el concierto

##### 5. Concierto Coral Sinfónico en la Gran Sala “Efraín Recinos”, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Fecha: 5 de febrero de 2026

Hora: 19:00 horas

Lugar: Gran Sala “Efraín Recinos”, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Carácter: Concierto “Ad Aeternus Réquiem” coro, cuerdas y quinteto de vientos

En el marco de la Temporada Coral Sinfónica “Ad Aeternus Réquiem”, el 5 de febrero de 2026, el Ministerio de Cultura y Deportes organizó un concierto lleno de simbolismo, musicalidad y reflexión colectiva en la Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en la Ciudad de Guatemala. Esta presentación cerró uno de los capítulos centrales del homenaje a las víctimas del devastador terremoto del 4 de febrero de 1976, a medio siglo de distancia, integrando distintas agrupaciones del patrimonio artístico nacional.

La serie “Ad Aeternus Réquiem” expresión en latín que significa “por el descanso eterno” fue diseñada por el Ministerio de Cultura y Deportes como una propuesta artística conmemorativa y de memoria histórica, construida bajo la convicción de



que la música es una forma profunda de diálogo colectivo, que puede honrar a quienes partieron y a quienes reconstruyeron la vida social y cultural del país después de la tragedia.

El concierto del 5 de febrero constituyó una de las actividades centrales de este proyecto, destinado a transformar el acto musical en un espacio de memoria compartida. La Gran Sala "Efraín Recinos" del Teatro Nacional un recinto emblemático para las artes en Guatemala acogió esta actividad con entrada gratuita hasta completar aforo, garantizando acceso a toda la ciudadanía.

El concierto integró la participación de varias instituciones artísticas del Ministerio de Cultura y Deportes, bajo la dirección y coordinación del equipo de la Dirección de Fomento de las Artes. Las agrupaciones y artistas invitados incluyeron:

- Coro Nacional de Guatemala, agrupación emblemática en el ámbito coral guatemalteco, dirigida por el maestro Daniel Ovalle Leiva.
- Cuarteto Primavera, conformado por Laura Castaño (violín), Luis Orellana (violín), Josué Villacinda (viola) y Ulises Chuc (violonchelo), cuya presencia como ensamble de cuerda aportó densidad interpretativa y color armónico al repertorio coral-sinfónico.
- Quinteto Xocomil, agrupación de vientos integrada por flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, cuyas sonoridades complementaron el tejido coral en secciones específicas del programa.
- Pianista acompañante: Sergio Valle, cuyo acompañamiento fortaleció las transiciones y la base armónica de las obras corales.
- Contrabajista invitado: Luis Véliz, incorporado en partes del concierto para realzar la profundidad del registro grave de la producción coral sinfónica.

La combinación de estas fuerzas musicales coro, cuerdas, vientos y piano configuró un repertorio de carácter ceremonial y expresivo, señal de un enfoque interpretativo de altos estándares técnicos y simbólicos.

El repertorio se inspiró en obras sacras y de tradición coral, así como en piezas que evocan estados de reflexión, plegaria y comunidad humana. Entre los segmentos musicales más relevantes interpretados destacaron:

Fragmentos de la misa coral de Steve Dobrogosz, incluyendo secciones como Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei, que se caracterizaron por una densidad expresiva cercana a la música litúrgica tradicional, adaptada a un contexto simbolismo nacional de memoria colectiva.

"Oh, buen Jesús" de Felipe de Jesús Ortega, melodía que cerró la velada con un tono de esperanza, consuelo y dignificación espiritual.



Estas selecciones musicales no solo correspondieron a criterios estéticos, sino a una lectura profunda del significado social de la conmemoración: cada sección del repertorio fue diseñada para acompañar diferentes niveles de emoción, desde la súplica y recogimiento hasta la esperanza comunitaria de reconstrucción cultural.

El concierto del 5 de febrero fue de entrada gratuita hasta completar aforo, facilitando la participación de estudiantes, familias, artistas, autoridades culturales y ciudadanía en general. La asistencia demostró una respuesta positiva hacia las actividades conmemorativas de “Ad Aeternus Réquiem”, evidenciando que la música coral y sinfónica puede funcionar como catalizador de memoria, reflexión y cohesión social. Desde la perspectiva del Ministerio de Cultura y Deportes, la organización del concierto coral sinfónico del 5 de febrero representó una pieza central de la Temporada Coral Sinfónica “Ad Aeternus Réquiem”, consolidando su papel como un acto de homenaje artístico institucional de alto valor simbólico.



Luis Orellana durante la presentación junto al Coro Nacional de Guatemala al fondo





Las diferentes instituciones y agrupaciones en conjunto durante la presentación

#### 6. Presentación en el Salón de Banderas del Palacio Nacional – Entrega del Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias” edición 2025

Fecha: 12 de febrero de 2026

Horario: 11:00 horas

Lugar: Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura

Carácter: Acto protocolario y ceremonia oficial de reconocimiento cultural

El 12 de febrero de 2026, a las 11:00 horas, el Cuarteto Primavera participó en la ceremonia oficial de entrega del Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias” edición 2025, reconocimiento otorgado al destacado escritor Adolfo Méndez Vides por su trayectoria literaria y su valioso aporte a las letras nacionales.

La actividad se desarrolló en un ambiente solemne y protocolario, contando con la presencia de autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, representantes del ámbito literario, editorial y artístico del país, así como invitados especiales y público asistente.



Durante la ceremonia, el Cuarteto Primavera tuvo a su cargo el acompañamiento musical del acto, interpretando un repertorio cuidadosamente seleccionado que incluyó obras latinoamericanas como “Jealousie” y “Oblivion” de Astor Piazzolla y repertorio nacional como “Noche de Luna Entre Ruinas”.

Las intervenciones musicales fueron ubicadas estratégicamente dentro del programa oficial, aportando solemnidad, elegancia y profundidad artística al desarrollo del evento. La música de cámara complementó el carácter celebratorio de la premiación, generando un ambiente de sensibilidad cultural que fortaleció el vínculo entre literatura y música en un mismo espacio institucional. La presentación se realizó ante una audiencia integrada por figuras del mundo literario, académico y artístico, así como autoridades gubernamentales y representantes del sector cultural. La participación del Cuarteto Primavera contribuyó a enriquecer la experiencia estética de los asistentes, elevando el nivel artístico de la ceremonia.

El acompañamiento musical permitió realzar la dimensión simbólica del reconocimiento otorgado, integrando distintas manifestaciones artísticas dentro de un mismo acto conmemorativo.



Cuarteto Primavera durante la presentación en la premiación





Viceministro de MCD Lic. Rodrigo Carrillo haciendo entrega del premio al escritor Gilberto Adolfo Méndez Vides

## 7. Ensayo Interinstitucional con la Marimba Femenina de Concierto

Fecha: 16 de febrero de 2026

Horario: 9:00 a 11:00 horas

Lugar: Sede de la Marimba Femenina de Concierto – Ministerio de Cultura y Deportes

Carácter: Ensayo técnico interinstitucional (en sustitución de Ensayo Abierto programado)

El 16 de febrero de 2026, en horario de 9:00 a 11:00 horas, el Cuarteto Primavera realizó un ensayo interinstitucional en la sede de la Marimba Femenina de Concierto, actividad que se desarrolló en sustitución del Ensayo Abierto que se encontraba programado dentro de la planificación mensual.

Por razones de coordinación interna y ajustes en la agenda institucional del Ministerio de Cultura y Deportes, se determinó sustituir el Ensayo Abierto previsto para esa fecha por una jornada de trabajo técnico con la Marimba Femenina de Concierto. Esta decisión respondió a la necesidad de fortalecer procesos

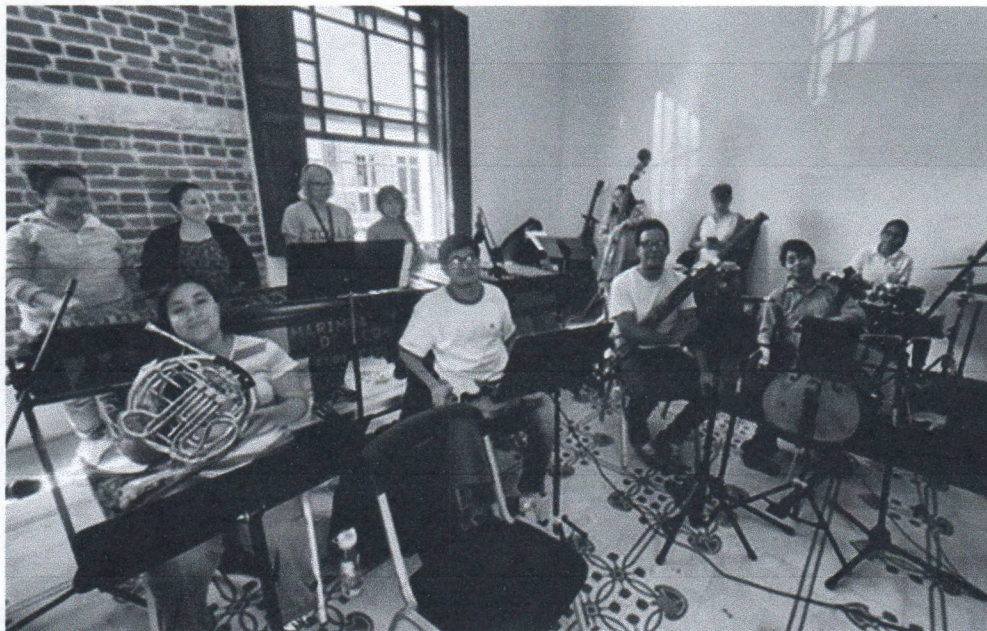
preparatorios conjuntos y atender compromisos artísticos estratégicos dentro de la programación anual.

Lejos de representar una cancelación improductiva, la modificación permitió optimizar el tiempo operativo de ambas agrupaciones oficiales, priorizando la preparación técnica para futuras colaboraciones.

Durante la sesión de dos horas se trabajaron aspectos específicos de integración sonora entre cuerdas y marimba, abordando:

- Ajustes de balance y proyección acústica entre instrumentos de cuerda frotada y teclados de percusión.
- Coordinación rítmica y definición de tiempos compartidos.
- Unificación de criterios interpretativos en dinámicas, fraseo y articulación.
- Análisis estructural de repertorio seleccionado para futuras presentaciones conjuntas.

La naturaleza de este ensayo exigió un trabajo detallado de escucha activa y empaste tímbrico, considerando las particularidades sonoras de la marimba de concierto frente a la textura homogénea del cuarteto de cuerdas.



Ensayo Interinstitucional con los miembros de las demás agrupaciones

preparatos conjuntos y atender compromisos artísticos estratégicos dentro de la programación anual

Los de representar una cancelación improductiva, la modificación permitida optimizar el tiempo operativo de ambas agrupaciones artísticas, priorizando la preparación técnica para futuras colaboraciones

Durante la sesión de dos horas se trataron aspectos específicos de integración sonora entre cuerdas y mánidas, abordando:

- Ajustes de balance y proyección acústica entre instrumentos de cuerdas frotada y teclados de percusión
- Coordinación rítmica y definición de tiempos compartidos
- Unificación de criterios interpretativos en dinámicas, fraseo y articulación
- Análisis estructural de repertorio seleccionado para futuras presentaciones conjuntas

La naturaleza de este ensayo exigió un trabajo detallado de escucha activa y entente tímbrica, considerando las particularidades sonoras de la mánida de concierto frente a la textura homogénea del cuarteto de cuerdas.



Ensayo interinstitucional con los miembros de las demás agrupaciones

## 8. Concierto Conmemorativo en la Plaza de la Constitución

Fecha: 20 de febrero de 2026

Lugar: Plaza de la Constitución, Ciudad de Guatemala

Carácter: Concierto público conmemorativo al aire libre

Participación especial: Quinteto Xocomil y la solista invitada Pahola Miranda

El 20 de febrero de 2026, el Cuarteto Primavera participó en un concierto conmemorativo realizado en la Plaza de la Constitución, organizado por el Ministerio de Cultura y Deportes como parte de su agenda cultural en espacios públicos emblemáticos del Centro Histórico.

Este evento no solo representó una actividad artística abierta a la ciudadanía, sino también una jornada de integración musical interinstitucional, al contar con la participación del Quinteto Xocomil y la solista invitada Pahola Miranda, fortaleciendo el carácter colaborativo del programa.

La Plaza de la Constitución, por su relevancia histórica y cívica, fue el escenario idóneo para una actividad de carácter conmemorativo y cultural, permitiendo que el arte trascendiera los recintos tradicionales y se integrara al espacio público.

El concierto se desarrolló como parte de la programación cultural del Ministerio de Cultura y Deportes orientada a:

- Promover la música académica en espacios abiertos.
- Fomentar el acceso gratuito a expresiones artísticas de calidad.
- Integrar diversas agrupaciones oficiales en una misma plataforma escénica.
- Fortalecer la convivencia ciudadana a través de actividades culturales.

El programa contó con la intervención conjunta de:

- Cuarteto Primavera, como ensamble de cuerdas.
- Quinteto Xocomil, agrupación de vientos que aportó color y riqueza tímbrica al repertorio interpretado.
- Pahola Miranda, solista invitada, cuya participación vocal añadió una dimensión expresiva adicional al concierto.

La colaboración entre cuerdas, vientos y voz solista permitió una experiencia musical de mayor amplitud sonora y versatilidad estilística, adaptada a las condiciones acústicas del espacio abierto. La presencia de la solista invitada enriqueció el programa con interpretaciones de carácter lírico, mientras que el



Quinteto Xocomil fortaleció la proyección sonora y el balance instrumental en un entorno urbano amplio.

El concierto congregó a familias, visitantes del Centro Histórico, estudiantes y público general que transitaba por el área, generando un ambiente de participación espontánea y acercamiento directo a la música académica. La combinación de formatos instrumentales permitió mantener una dinámica variada y atractiva, facilitando la conexión con audiencias diversas.



Ministra de MCD en su discurso abriendo la actividad del día de la marimba



Miembros del Cuarteto Primavera y el Quinteto Xocomil a mitad de la presentación

## 9. Participación del Cuarteto Primavera en el Acto Público Conmemorativo por el Décimo Aniversario de la Sentencia del Caso Sepur Zarco

Fecha del acto: 26 de febrero de 2026

Horario: 10:00 a 12:00 horas

Dirección General de Desarrollo Cultural, Ministerio de Cultura y Deportes

Marco conmemorativo: Décimo Aniversario de la Sentencia del Caso Sepur Zarco (emitida en febrero de 2016)

La sentencia del Caso Sepur Zarco, emitida en febrero de 2016, constituye un precedente histórico a nivel nacional e internacional en materia de Derechos Humanos, al reconocer por primera vez crímenes cometidos durante el Conflicto Armado Interno y establecer medidas de reparación digna a favor de mujeres sobrevivientes.

La conmemoración de este décimo aniversario tuvo como finalidad:

- Honrar la dignidad y memoria de las mujeres sobrevivientes,
- Visibilizar su lucha por la justicia,
- Reafirmar el compromiso institucional del Estado con el cumplimiento de las medidas de reparación digna,
- Reconocer el impacto histórico y simbólico de la sentencia en la jurisprudencia guatemalteca e internacional.

Este acto no se planteó únicamente como una actividad protocolaria, sino como un espacio de memoria, reflexión y reafirmación de los principios de justicia, dignidad y derechos humanos.

En atención a la importancia histórica y simbólica del evento, se consideró pertinente la participación del Cuarteto Primavera con el propósito de brindar solemnidad, acompañamiento artístico y profundidad emocional al acto público.

La intervención musical tuvo como objetivo:

- Aportar un marco sonoro respetuoso y ceremonial.
- Generar un espacio de recogimiento y reflexión colectiva.
- Reforzar el carácter institucional del homenaje.
- Contribuir a la dignificación simbólica de las mujeres sobrevivientes.

La música de cámara, por su naturaleza íntima y expresiva, resultó idónea para acompañar una conmemoración de esta magnitud, permitiendo un diálogo entre arte, memoria histórica y justicia social.

La participación del Cuarteto Primavera en este acto reafirma el compromiso del Ministerio de Cultura y Deportes de:

- Integrar el arte en procesos de memoria histórica.
- Vincular las agrupaciones artísticas oficiales con actividades de alto valor simbólico y social.
- Fortalecer el papel de la cultura como herramienta de reparación simbólica y cohesión comunitaria.
- Garantizar que los espacios conmemorativos incluyan expresiones artísticas que dignifiquen y acompañen los procesos de justicia.

Asimismo, esta intervención demuestra que la música académica no se limita a escenarios tradicionales de concierto, sino que también cumple una función social relevante dentro de actos de Estado vinculados a derechos humanos y memoria histórica.

El Acto Público Conmemorativo por el Décimo Aniversario de la Sentencia del Caso Sepur Zarco representó un momento de profunda relevancia histórica. La inclusión del Cuarteto Primavera dentro de la programación oficial consolidó la presencia de la música como elemento integrador en procesos de justicia y reparación simbólica.



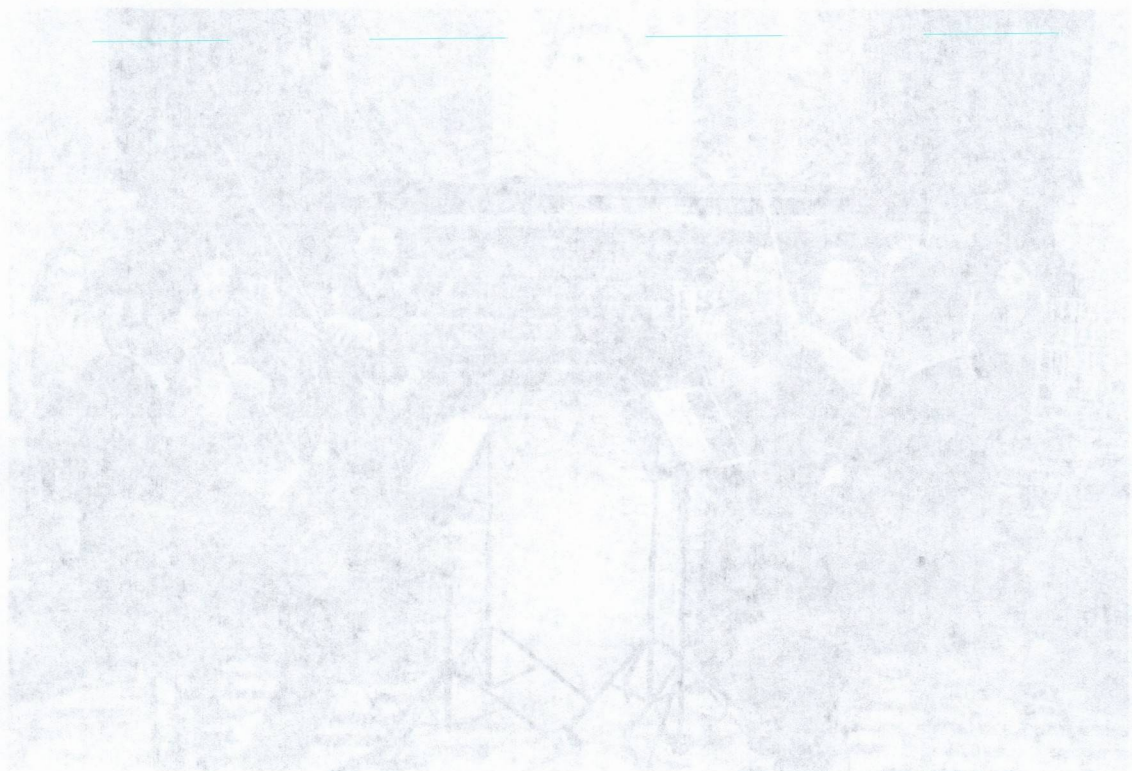
Cuarteto Primavera y público presente durante la presentación

la participación del Cuarteto Páramo en este acto resalta el compromiso del Ministerio de Cultura y Deportes de:

- Integrar el arte en procesos de memoria histórica.
- Vincular las agrupaciones artísticas oficiales con actividades de alto valor simbólico y social.
- Fortalecer el papel de la cultura como herramienta de reparación simbólica y cohesión comunitaria.
- Garantizar que los espacios conmemorativos incluyan expresiones artísticas que dignifiquen y acompañen los procesos de justicia.

Asimismo, esta intervención demuestra que la música académica no se limita a escenarios tradicionales de concierto, sino que también cumple una función social relevante dentro de actos de Estado vinculados a derechos humanos y memoria histórica.

El Acto Público Conmemorativo por el Décimo Aniversario de la Sentencia del Caso Serrano representó un momento de profunda relevancia histórica. La inclusión del Cuarteto Páramo dentro de la programación oficial conllevó la presencia de la música como elemento integrador en procesos de justicia y reparación simbólica.



Cuarteto Páramo y público presente durante la presentación.



Luis Orellana junto a la concurrencia en plena actividad

A handwritten signature in blue ink. The signature is stylized, starting with a large 'L' and 'S' that loop together. The letters 'OSdh' are written inside a circular loop in the middle of the signature.

Luis Santiago Orellana López

A handwritten signature in blue ink. The signature is highly stylized and cursive, with a long horizontal line extending to the left and a large, complex loop on the right side.

**Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini**  
Vo.Bo Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes